



Allegretto
Forme Jazz

note / :
frapper le corps du piano
(percussion sur le bois) ;
plusieurs hauteurs
sont différenciées :
- aigus : partie extérieure droite
- graves : sous le clavier

note losange avec trille :
roulements à deux mains

♩ = 160 mystérieux
8^{va} *cédez* *3*

Piano 1
mp *pp* *Leg.* *

Vibraphone
♩ = 160 mystérieux
arco *pp* *laissez vibrer*

Glockenspiel
♩ = 160 mystérieux
mp *Leg.* *

Tamböa
doigts / paume de la main
trille
roulements

8^{va} *3*

Pno 1.
Leg. * *Leg.* *

Vib.
arco

Glk.
dé à coudre à l'index *laissez vibrer*

Gong
doigts / paume de la main
p *#*

Tamb.
5 *3* *fla*
trille
roulements

9 *MG en trémolo, aussi rapides que possibles*

Pno 1. *p*

Vib. *mp* *baguette medium* *assez librement*

Gong

11

Pno 1.

Vib.

Tamb. *baguette medium* *fla*

13

Pno 1. *mf con stravaganza* *ff* *un poco accel.*

Vib. *mf con stravaganza* *ff* *un poco accel.*

$\bullet = 176 - 184$

déterminé

8va

15

Pno 1.

fff

Vib.

$\bullet = 176 - 184$

déterminé

fff

C. Bl.

$\bullet = 176 - 184$

déterminé

cloches cencerros sinon prendre 2 cloches mambo

Tamb.

fff

16

Pno 1.

fff

Vib.

fff

Gong

fff

laissez vibrer

17

Pno 1.

Crt.

Gong

Tamb.

laissez vibrer

ffff

ffff

Introduction rythmique
comme accompagné par une section rythmique complète

21

Pno 1.

C. Bl.

Tamb.

p

p *comme accompagné par une section rythmique complète*
doigts / paume de la main

23

Pno 1. *mp*

Crt. *mp*

C. Bl. *mp*

Tamb. *mp*

23

3

préparer les baguettes

Thème principal

25

Pno 1. *mf plus net et détaché*

Crt. *mf plus net et détaché*

C. Bl. *mf plus net et détaché*

Tamb. *mf plus net et détaché*

25 *baguette medium*

3

3

27

Pno 1.

f

Vib.

f legato

29

Pno 1.

plus net et détaché

Vib.

31

Pno 1.

ff *mf*

Vib.

ff

Pno 1.

Vib.

fff

2ème Thème - prélude au développement

Pno 1.

Vib.

Glk.

pp

Pno 1.

Glk.

rubato

mp

43

Pno 1.

Vib.

47

Pno 1.

Vib.

Glk.

f

mp

mf

mp

mp

avec une grande tendresse

51

Pno 1.

Vib.

Glk.

Crt.

mp

Pno 1.

55

3

Pno 1.

59

f

Ped.

8vb

Pno 1.

63

mp

un poco accel.

Ped.

*

Vib.

63

un poco accel.

V

Pno 1.

67

*

Vib.

67

*

Crt.

67

Développement

♩ = 176

69

Pno 1. *mf*

Vib.

Crt. *mf* *f*

Tamb. *mf* *fla*

73

Pno 1.

Vib. *mf* *f*

Crt. *mf* *f*

C. Bl.

Pno 1.

77

* Ped.

* Ped.

*

Vib.

77

* Ped.

*

Pno 1.

81

Ped.

* Ped.

*

Vib.

81

Ped.

*

Pno 1.

84

Ped.

* Ped.

*

Vib.

84

Ped.

*

88

Pno 1. *ff*

Vib. *ff*

91

Pno 1.

Vib.

8va-----8va-----

94

Pno 1. *ffff*

Vib. *ffff*

Crt. *ffff*

Tamb. *ffff* *fla*

97 *fff* avec force *8va*

Pno 1.

Vib.

100 *8va*

Pno 1.

Vib.

103

Pno 1.

Vib.

105

Pno 1.

Vib.

Gong

laissez vibrer

fff

3

108

Pno 1.

Vib.

Gong

laissez vibrer

3

Pno 1.

Vib.

Pno 1.

Vib.

mp un poco accel.

♩ = 176-184 Improvisation sur la grille harmonique du thème

Pno 1.

Vib.

Crt.

f

f

120

Pno 1.

Vib.

8vb

Led. *

Led. *

3

124

Pno 1.

Vib.

ff legato

8vb

Led. *

ff legato

Led. *

128

Pno 1.

Vib.

Crt.

fff

mf

8vb

fff clusters au choix

fff

impetuoso

3:5/4

132

Pno 1. *f de plus en plus calme*

Vib. *f de plus en plus calme*

3

134

Pno 1.

Vib. *en prenant le temps de l'arpéger*

Crt.

C. Bl. 8

Tamb. 134

136

Pno 1.

mf

rep. ad libitum

C. Bl.

mf

3

Tamb.

136

mf

138

Pno 1.

3

sfz

138

Vib.

sfz

plus déterminé qu'au début

140

Pno 1.

ff

mf

Vib.

140

ff

plus déterminé qu'au début

141 *mp* MD également en trémolo, aussi rapides que possibles

Vib. *de plus en plus animé* *fff*

143 *fff* *8^{va}*

Pno 1.

Vib.

C. Bl. *fff*

Tamb. *fff*

145

Pno 1.

Vib.

Gong

ffff

ffff

laissez vibrer

ffff

146

Pno 1.

Vib.

Gong

f

8va

5

5

5

5

5

5

MG, simile . . .

Pno 1.

148 *8va*

5 5 5 5 5 5

Vib.

148

Gong

tr

Pno 1.

150 *8va*

5 5 5 5 5 5

Vib.

150

Gong

