



Olivier Calmel Quintet

cordes
croisées création



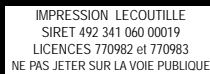
Invité
Xavier
Phillips

Que se passe-t-il quand un violoncelliste virtuose rencontre un quintet de jazz ?

25 AVRIL 2009 à 21h00

97 RUE CHARLES VAN WYNGENE - 77181 COURTRY

Tarif : 15 € - Réservations 06 10 83 87 51 - www.lecoutille.com



Que se passe-t-il quand un violoncelliste de renommée internationale rencontre une formation de jazz dont le répertoire, composé uniquement de pièces originales, enchevêtre mélodies, musique sérielle, loufoque, swing, dérangeante ou groovy ?

Le plaisir, le risque, le partage sont le pari de ce concert exceptionnel.

Voilà une formation dirigée par **Olivier CALMEL** qui joue d'emblée l'originalité avec un répertoire de compositions personnelles et par l'utilisation du violon alto si peu courant en jazz. Après " Mafate " et ' Empreintes ' (Musicaguild / Abeille Musique), cette formation présente son nouvel opus 'Electro Couac' et nous emmène pour une création '**Cordes croisées**' en invitant le violoncelliste **Xavier PHILLIPS**.

Frédéric EYMARD (Violon alto)

Christophe PANZANI (Saxophones soprano, ténor et baryton, clarinette)

Olivier CALMEL (Piano, clavier et compositions)

Bruno SCHORP (Contrebasse)

Frédéric DELESTRE (Batterie)

Invité : Xavier PHILLIPS (Violoncelle)



D'une famille de musiciens **Olivier Calmel** débute le piano à l'âge de 7 ans et se consacre dès lors à la composition. Après des études classiques à Paris, il débute son parcours jazz en atelier d'orchestre au conservatoire du centre de Paris ainsi qu'à l'IACP. Il obtient son prix d'écriture à Paris (harmonie, contrepoint et fugue) dans la classe de Dominique Rossi, et son prix d'orchestration dans la classe de Guillaume Connesson. Il étudie l'improvisation jazz avec Bojan Zulfikarpasic, Nico Morelli et Katty Roberts. En tant que compositeur, il revendique des influences aussi diverses que Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Claude Debussy, Camille Saint-Saens, Olivier Messiaen, Bela Bartok, Igor Stravinsky, son père Roger Calmel, Krzysztof Penderecki, Steve Reich, John Adams ou encore Bernard Herrmann et John Williams.

Pianiste de jazz, il se produit en clubs et festivals et présente ses projets, notamment le [OC Quartet] qui joue l'originalité avec un répertoire de compositions et l'utilisation primordiale du violon alto, et avec lequel il remporte un prix de composition au Concours National de Jazz de la Défense, le premier prix du tremplin professionnel du Festival Jazz à Vannes, le premier prix du Festival d'Avon, et enregistre les disques 'Mafate' et 'Empreintes' pour le label Musicaguild / Abeille Musique salués par la critique et encouragés par Didier Lockwood. Il écrit la musique de nombreux films et compose pour des formations de musique contemporaine (quatuor de violoncelles, trio voix flute accordéon, duo de piano, orchestre, orchestre d'harmonie, duo piano percussions, etc.)



Xavier Phillips est né à Paris en 1971. Il débute le violoncelle à l'âge de 6 ans.

À quinze ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et bénéficie d'une formation exceptionnelle au terme de laquelle il obtient un Premier Prix en 1989.

Il remporte plusieurs prix internationaux. Sa rencontre avec **Mstislav Rostropovitch**, l'ayant particulièrement remarqué lors de son concours, est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle Xavier Phillips se perfectionne auprès du maître.

Il est rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux (Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, le Berliner Symphoniker, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Filarmonica della Scala) sur l'invitation de chefs illustres tels que

Riccardo Muti, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, etc...

Après ses débuts très remarquables avec l'Orchestre de Paris en septembre 2001, **Mstislav Rostropovitch** reconnaît en lui un soliste accompli à la maturité grandissante. Dès lors, il l'invite à jouer sous sa direction la Symphonie Concertante de Prokofiev avec le Washington National Symphony Orchestra et le New-York Philharmonic. En septembre 2006, il est le premier soliste invité par l'Orchestre de Paris pour la réouverture de la Salle Pleyel et se distingue dans l'interprétation du Tout un monde lointain d'**Henri Dutilleux**, en présence du compositeur.