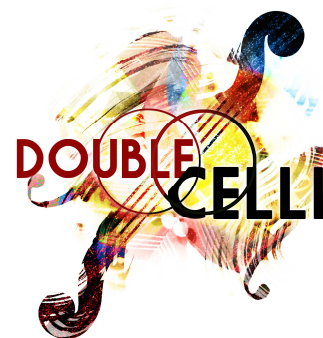


Fiche technique



Cabine technique

- Table de mixage 18 entrées / Amplificateurs / Compresseurs / Reverb

Façade / Patch Micros

Voie	Instrument	Description et suggestion Micro
1	Grosse caisse	Shure BETA 52
2	Caisse claire	SM57
3	Charley	CM-H8K
4	Tom aigu	BETA56
5	Tom medium	BETA56
6	Tom basse	E602
7	OH Batterie Jardin	Neumann KM184ou Shoeps
8	OH Batterie Cour	Neumann KM184ou Shoeps
9	OH Percu. Jardin	Neumann KM184ou Shoeps
10	OH Percu. Cour	Neumann KM184ou Shoeps
11	Piano	AKG 414 ou équivalent
12	Piano	AKG 414 ou équivalent
13	Violoncelle	C141 ou Schoeps MK4
14	Violoncelle (Cellule)	Amp. sortie Jack asymétrique - DI
15	Violoncelle 2	C141 ou Schoeps MK4
16	Alto	Micro DPA avec pince Violon ou équivalent
17	Violon	Micro DPA avec pince Violon ou équivalent
18	Voix (présentation)	SM58

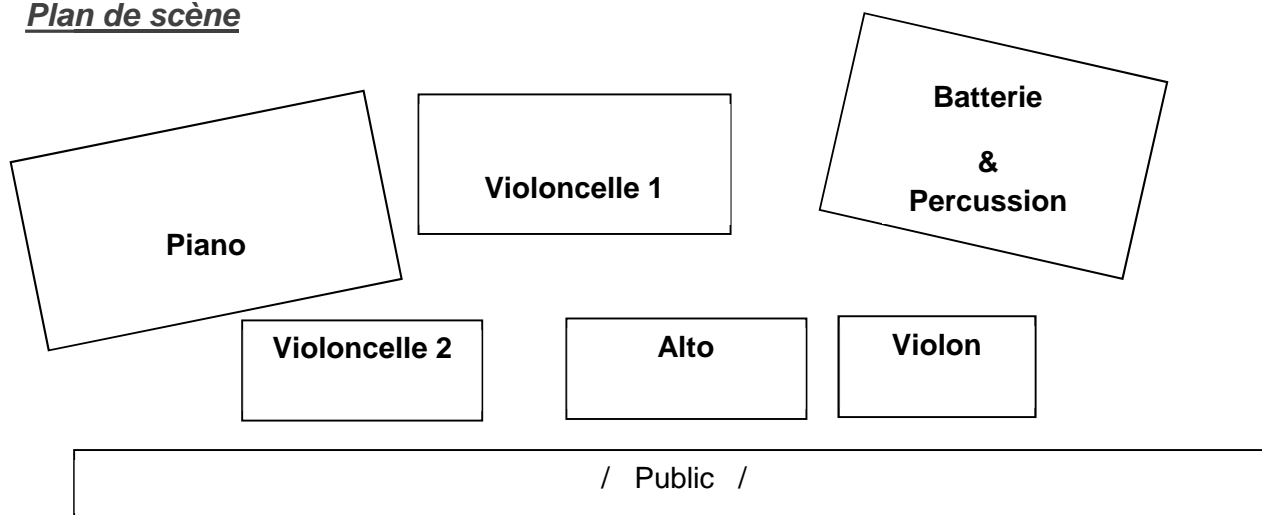
Scene

- 6 retours indépendants avec mix, égalisation, volumes et effets indépendants / 6 circuits / 6 pupitres

Backline

- 1 Piano à queue concert Steinway (ou Fazioli sinon Yamaha) muni de sa banquette, réglé, et accordé La 442
- 1 Batterie jazz comprenant : 1 Grosse Caisse 18 Pouces, 1 Caisse-Claire 14"x6,5" en bois (DW si possible), 1 tom Medium 10", 1 tom Medium 12", 1 tom Basse 14", tous les toms doivent avoir 2 peaux sablées (Remo Ambassador ou Aquarian), 2 pieds de caisse-claire, 1 pied de charleston, 4 pieds de cymbale (dont 2 perchettes minimum), 1 pied de G.C. Yamaha (Camco ou DW)
- 1 tapis de sol et 1 siège batterie réglable en "pas de vis"
- 1 table 80x80x60, recouverte d'un tissu épais, noir
- 1 Ampli Basse Ampeg Classic Series - SVT-410HLF (ou Galien / Trace Elliot)

Plan de scène



Contact Technique : **Erwann BOULAY** erwan.boulay@gmail.com / (+33) (0) 6 48 14 60 83
Booking et Management : **Frédérique GALLAY** diffusion@oliviercarmel.com / (+33) (0)6 19 30 15 92
Contact Groupe : **Olivier CALMEL** booking@oliviercarmel.com / (+33) (0)6 60 53 69 54
www.oliviercarmel.com