

Référence : MG0516 - 3760131360165 –  
1 CD Digipack : 62:37

Nouvel album 'MAFATE'  
produit par **MUSICA GUILD** [www.musicaguild.com](http://www.musicaguild.com) /  
distribution **ABEILLE MUSIQUE**  
[www.abeillemusique.com](http://www.abeillemusique.com)  
sorti le 2 février 2006

**Olivier Calmel**, piano, Fender, Rhodes  
**Frédéric Eymard**, violon alto  
**Karl Jannuska**, batterie  
**Bruno Schorp**, contrebasse  
**Jean Wellers**, contrebasse  
**Mamour Seck**, percussions  
**Luiz De Aquino**, guitare

[abeillemusique.com](http://abeillemusique.com)

[www.oliviercalmel.com](http://www.oliviercalmel.com)

*Mafate* est un album de douze titres dont la grande majorité signée de la plume du leader. Des thèmes biguine *le rocher d'Ayers*, afro jazz, *Il Palio*, *Mafate*, binaires, *Expansion*, *Nomade*, tango, *Piazotango*, ou carrément funky *King'Luis* et *Chasseur de têtes*, (clin d'œil à Herbie Hancock qui sert d'interlude au disque,) côtoient d'autres titres plus méditatifs, *A regret*, *Spirit Hommes*. L'album se clôt avec le deuxième mouvement de la sonate pour 2 pianos (joué piano solo pour le coup !), et une version aérienne du thème *Le rocher d'Ayers* en bonus track. Accessible sans être simpliste, riche sans sophistication vaine, c'est une musique empreinte de méditerranée, gorgée de soleil, tantôt dynamique tantôt méditative, toujours mélodique.



#### **JAZZ Magazine de Mai 2005 – Numéro 559**

(...) **Original et réussi**, deux qualificatifs qui peuvent s'appliquer à ce disque.

Patrick Pommier - JAZZ Magazine



#### [www.citizenjazz.com](http://www.citizenjazz.com) **ÉLU**

(...) **L'écriture** d'Olivier Calmel est **dynamique**. (...) Le violon alto de **Frédéric Eymard** donne un cachet particulier à l'ambiance du disque (...) Le jeu profond de **Bruno Schorp** et son archet (dans "Expansion") servent avec efficacité la musique du quartet. (...) **Jannuska**, pour sa part, montre encore une fois qu'il est remarquable !

**Mafate réussit parfaitement le pari de concilier originalité et plaisir !** Tout ce que l'on souhaite quand on voyage...

(c) Bob Hatteau - CitizenJazz

#### [www.boogaloo.fr](http://www.boogaloo.fr) **\*\*\*\***

(...) Par « alto », on entend « **violon alto** », et là **ça change beaucoup de choses** (...) Les thèmes, très naturels en eux-mêmes, sont superbement **arrangés**(...). Les mises en place sont impeccables (...) la sensibilité classique d'Olivier Calmel palpable dans son jeu de piano sans être trop rigide donne une autre couleur forte à ce son déjà riche (...). Une **belle découverte**. Bilal – Boogaloo

#### **OLIVIER CALMEL**

MAFATE

NO CHASER RECORDS NC 242/ MUSICA GUILD  
DISTRIBUTION

Mais quel est donc cet instrument dont, comme le souligne à juste titre le dossier de presse, " le timbre chaleureux évoque tantôt la voix humaine, tantôt le saxophone alto, voire le bugle " ? Le violon alto, dont on ne peut pas dire qu'il soit surexploité dans le jazz, en particulier sous la présente forme du quartette avec piano, basse et batterie. Le son de cet instrument s'accorde bien aux ambiances ensoleillées qu'évoquent certains morceaux : Afrique du Nord (*Il Palio*, *Mafate*), Caraïbes (*Le rocher d'Ayers – part I*), Amérique du Sud (*Piazotango*)... mais s'accommode tout aussi bien des ballades nostalgiques (*A Regret*, *Spirit Hommes*), voire des rythmes funky (*King Luis'song*, *Chasseurs de têtes*). À part le dernier titre cité, une adaptation "bruitiste" du *Watermelon Man* d'Herbie Hancock, toutes les compositions sont originales et, surtout, réussies. Original et réussi, deux qualificatifs qui peuvent s'appliquer à ce disque.

**PATRICK POMMIER**

**PERSONNEL** > CALMEL (P, FENDER RHODES), FREDERIC EYMARD (AVLN), IRA COLEMAN (B), JEAN WELLERS, BRUNO SCHORP (B), KARL JANNUSKA, FABRICE DUPE (DM), MAMOUR SECK (PERC, SUR DEUX TITRES), LUIZ DE AQUINO (G, SUR UN TITRE).

[www.oliviercalmel.com](http://www.oliviercalmel.com) - [www.musicaguild.com](http://www.musicaguild.com)



### Jazzman de Mai 2006 – Numéro 124

Elève de Bojan Z, entre autres, Olivier Calmel nous propose un premier album en quartette dont une partie des titres a été composée pour la bande originale du court-métrage *Close Up* de Claude Farge. De prime abord, c'est évidemment le violon alto de Frédéric Eymard qui étonne l'auditeur par la couleur inhabituelle qu'il apporte à la formation. Mais **c'est avant tout le charme des compositions qui fait l'intérêt du disque**, le pianiste n'hésitant pas, avec l'aide d'une rythmique très polyvalente, à enrichir son jazz d'influences variées.

Celles-ci lorgnent vers le soleil de la Méditerranée ou de l'Amérique latine, mais aussi vers la musique de chambre et même le funk, avec un amusant hommage aux *Headhunters* d'Hancock. (...). **Un musicien à suivre**, en tout cas.  
Pascal Rozat – Jazzman

### DNJ N° 10 Mars 2005 (Dernières nouvelles du Jazz)

Olivier Calmel, jeune pianiste – compositeur, dessine des couleurs et des paysages. Tel un peintre devant sa toile, Calmel nous livre des **mélodies efficaces**. (...) Ce disque à voyager quelque part entre l'Argentine, l'Espagne et l'Australie, est bien fichu et bigrement **efficace**. Ses **mélodies s'installent**. Ne nous lâchent pas facilement Nous les fredonnons longtemps après. Bref ça marche et pour le talent de ces jeunes, c'est tant mieux. Pour notre plaisir aussi. Jean-Marc Gelin – DNJ



### Jazz Hot - comp@cts on line N°627

Sur un background très jazz, du fait du travail d'Olivier Calmel (p) mais aussi de Bruno Schorp (b) et Karl Jannuska (dm), le violoniste Frédéric Eymard vient rafraîchir cette chaleureuse ambiance avec les notes de son instrument. Puis, c'est Jean Wellers (b) qui attire sur lui le faisceau lumineux par sa prestation à la contrebasse. (...)

Il convient de reconnaître que "Mafate" est **sincèrement construit** avec de bonnes intentions (...) Michel Maestracci - Jazz Hot



### BATTEUR Magazine de Juillet 2005

(...) Toutes les compositions sont du pianiste dont les **talents d'écriture** sont bien mis en valeur. La musique flirte souvent avec des mélodies qui font penser au folklore d'Europe de l'Est. 'Mafate' qui donne son nom à l'album est un 7/8 dynamique. (...)

**Un disque à découvrir !**

Jean-Baptiste Perraudin – BATTEUR Magazine

**Olivier Calmel**  
**Mafate**  
No Chaser Records



Le pianiste Olivier Calmel, grand disciple et ami de Bojan Z, a réuni ici un quartet de jeunes musiciens prometteurs : Frédéric Eymard au violon alto, Jean Wellers à la contrebasse et Karl Jannuska à la batterie. Toutes les compositions sont du pianiste dont les talents d'écriture sont bien mis en valeur. La musique flirte souvent avec des mélodies qui font penser au folklore d'Europe de l'Est. Mafate qui donne son nom à l'album est un 7/8 dynamique. Le violon alto est très bien exploité comme sur *Chasseurs de Têtes* où on s'étonnera des bruitages qu'un tel instrument peu faire ! Olivier Calmel ayant pris le parti d'offrir une série de pièces écrites pour le collectif, Jean Wellers est également à l'honneur. Ce contrebassiste trop peu connu fait preuve d'une technique et d'une justesse peu communes ! Quant à Karl Jannuska, il est depuis quelque temps une valeur sûre du paysage batteristique français. Un disque à découvrir !

Jean-Baptiste Perraudin



### [www.musiquality.net](http://www.musiquality.net) ★★★★★

Le quartet de ce pianiste fait partie de ces groupes où jazz rime avec images. Il suffit de fermer les yeux pour se laisser porter par la variété des couleurs sonores qui émanent de cet album. (...)

**Un talent de composition à découvrir absolument.**

Vincent Fertey - Musiquality



[www.zicline.com](http://www.zicline.com)

(...) Le répertoire choisi a été écrit en grande partie par Olivier Calmel qui s'avère être aussi un brillant compositeur qui sait souvent dépasser le cadre strict du jazz (...) Le quartet nous fait découvrir un jazz **ouvert, agréable** à écouter, **sans pour autant s'enfermer dans une musique pour initiés.** (...) © Copyright ZICLINE



[www.ramdam.com](http://www.ramdam.com)

Amis du bon jazz, ouvrez vos pavillons (...) Ce qui frappe dans les compositions des quatre gaillards, au-delà de leurs touches d'originalités subtiles, (...), c'est **l'interprétation**, en fait la **correspondance des instruments**, le **dialogue** qui s'établit entre eux, leur **complémentarité.** (...)

De la bien belle ouvrage que cet album, donc. Mafate est une galette surprenante. Ses mélodies et atmosphères diverses ne manqueront pas de séduire les mordus ou les touristes du jazz en quête d'originalité.

Sébastien Cools – RadDam

#### **JAZZ NOTES de Juillet 2005 - Numéro 84**

Nous Voici en présence d'un nouveau quartet sous la direction d'Olivier Calmel. Jeune pianiste, compositeur, arrangeur qui nous réalise un joli **disque plein de soleil** qui transpire la **musique ouverte au monde.**(...)

Un disque d'une belle actualité avec des **solistes de qualité.** (...)

JAZZ NOTES - Information et diffusion culturelle

#### **Olivier Calmel. « Mafate ».**

No Chaser Records 242. Enr : février 2004. Dur : 62'37"

Nous voici en présence d'un nouveau quartet sous la direction d'Olivier Calmel.

Jeune pianiste, compositeur, arrangeur qui nous réalise un joli disque plein de soleil qui transpire la musique ouverte au monde. De la biguine au funk, en passant par le tango pour finir avec le classique.

Sans oublier bien sûr un tempo jazz. À ses côtés, Frédéric Eymard (violon alto), qui nous fait un récital avec l'instrument qu'il maîtrise totalement. Jean Wellers où Bruno Scharp (cb), Karl Jannuska où Fabrice Dupé (dr), mais aussi Mamour Seck (perc), Luiz De Aquino (g), sur plusieurs plages. Ils voyagent ainsi d'une belle façon à travers un certain monde pour notre plus grand plaisir. Un disque d'une belle actualité avec des solistes de qualité. À signaler que quelques plages animent le film « Close Up ».



[www.sefronia.com](http://www.sefronia.com) / [www.jazzbreak.com](http://www.jazzbreak.com)



(...) Traversant la belle planète des musiques actuelles, évoluant de **climats engagés et percussifs** (...) vers des moments de plus intense **méditation** le jazz est vivifié dans tous les sens possibles, tous sens en éveil : ainsi est recréé un **univers mélodique**, qui **swingue** au sens le plus noble du terme, **rafraîchissant**, **serein** et **réfléchi.**

Olivier Calmel fort d'une solide formation, ne se contente pas de conduire le groupe et de composer la plupart des titres. Il assure une mise en place efficace et précise, privilégiant une interaction subtile, sans dédaigner un jeu accrocheur et lyrique (...)

Car c'est ainsi, la musique d'Olivier Calmel célèbre à sa façon, **simple** et **lumineuse**, une certaine foi en l'homme et en son avenir, dans une nature un jour réconciliée.

Sophie Chambon © Sefronia

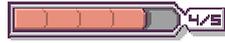


[www.tazik.org](http://www.tazik.org)

12 titres. [Mafate] c'est un jazz alto/piano original, s'appuyant sur **section rythmique pétillante** avec une basse époustouflante (...)

A découvrir ! Equipe Tazik

[www.oliviercalmel.com](http://www.oliviercalmel.com) - [www.musicaguild.com](http://www.musicaguild.com)



S'il n'est pas fréquent de découvrir en jazz le son du violoncelle (...), il l'est encore moins d'entendre celui du violon alto : c'est pourtant le choix qu'a fait Olivier Calmel en confiant à Frédéric Eymard (...) un poste stratégique au sein d'un quartet de très haute volée, récemment récompensé au Tremplin du Festival de Jazz d'Avon.

Sur un répertoire de compositions personnelles qui jouent la **carte de la ligne claire** et des **rythmes ensoleillés** (échos de biguine, parfums méditerranéens, souvenirs tango), le leader et ses acolytes (...) proposent une musique extrêmement élégante, d'une simplicité et d'une évidence qui ne va pas sans rappeler parfois l'Azur Quintet d'Henri Texier ou, plus proche sans doute, les albums du contrebassiste Christian Brazier. Un savoureux clin d'oeil au Watermelon man de Herbie Hancock, version Headhunters (...) fait office de pivot et introduit à une partie plus volontiers funky, occasion de vérifier que le leader n'est pas moins à l'aise au Fender qu'au piano acoustique (King Luis' song, délicieuse composition "à la Hancock" dans laquelle le violon s'intègre à merveille) ; une version solo du deuxième mouvement de la Sonate pour deux pianos composée par Calmel fait office de (quasi) conclusion sereine, encore que sombre, à une galette **de bout en bout réjouissante** et on ne peut plus **prometteuse**.

Bernard Quiriny – ChronicArt



(..) ce disque à une **chaleureuse couleur bien personnelle** (...) qui traduit déjà un très grand professionnalisme du quartet mené par Olivier Calmel, quelqu'en soit sa configuration.(..) Les amateurs de piano, apprécieront particulièrement le 2ème mv't de la sonate pour 2 pianos (version piano solo), "A regret", "Piazotango" et "Mafate" où la présence du piano est plus importante et les **mélodies particulièrement splendides**. (..)

Agnès Jourdain – Piano Bleu

**Mafate** est un disque qui tire dans toutes les directions, du jazz-rock acoustique (Expansion) à la biguine (Le Rocher d'Ayers) en passant par le tango (piazotango), le soul-funk (King Luis Song, Chasseurs de Tête), le jazz d'inspiration africaine (Mafate) ou même quelques essais plus méditatifs (A Regret et Spirit Hommes). (...) Accompagné par le violon alto très présent de **Frédéric Eymard** et une section rythmique composée de **Jean Wellers** à la contrebasse et de **Karl Jannuska** à la batterie, le leader **Olivier Calmel** joue du piano acoustique ou du Fender Rhodes dans un style alerte qui privilégie la mélodie mais qui peut à l'occasion décoller dans des improvisations très serrées. **Les compositions sont séduisantes et variées**, souvent limpides et ne manquent ni d'émotion ni de poids. Elles sont parfois interprétées avec une touche de modernisme incluant des rythmes actuels et même des bruitages réalisés de façon acoustique. (...)

Pierre Dulieu – Jazz in Belgium



(...) Les musiciens, tous dotés d'une belle maîtrise, exécutent les onze morceaux à la sonorité **chaude**, parfois **dissonants**, **toujours swinguants**, avec un traitement étudié où le bon goût excelle. Un disque une fois de plus **original**, démontrant tout le talent des jeunes musiciens qui font vivre le jazz en France, et d'une belle manière.

Christian Delvoe – PlumArt

[www.penser-la-france.asso.fr](http://www.penser-la-france.asso.fr)

Voici un CD en tous points original, c'est assez rare pour le signaler. La sonorité très peu usitée en jazz du violon alto est la première des surprises, pas désagréable. O. Calmel a le cran de nous présenter, à une exception près, uniquement ses compositions, d'une belle écriture. Les mélodies nous touchent par leur simplicité qui n'exclue pas la richesse musicale (magnifique "A regret"). Les instrumentistes sont de qualité et s'expriment en toute liberté.

**Comme quoi il est possible de faire du jazz totalement moderne sans être cérébral ni ennuyeux.** Une belle découverte et un musicien à suivre avec intérêt.  
Bruno Chazal – Penser la france.fr

 [www.laquitare.com](http://www.laquitare.com)

Le pianiste Olivier Calmel, grand disciple et ami de Bojan Z, signataire d'un dernier opus « Mafate » a réuni ici un quartet de jeunes musiciens prometteurs : Frédéric Eymard au violon alto, Jean Wellers à la contrebasse et Karl Jannuska à la batterie. **Toutes les compositions sont du pianiste dont les talents d'écriture sont bien mis en valeur.**

 [www.centraljazz.com](http://www.centraljazz.com)

Les **rythmes changent**, Olivier et Frédéric Eymard nous proposent des **compositions abouties et matures**, passant aisément de la ballade aux morceaux les plus emballés.

Olivier Masson - CentralJazz