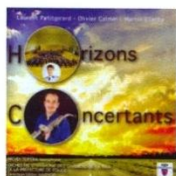


La Discothèque d'or de Francis Pieters



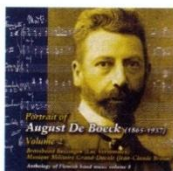
Horizons Concertants

Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix;
Direction : Gildas Harnois; Saxophone alto:
Michel Supéra; mail : contact@michelsupera.com

C'est avec grand plaisir que nous vous présentons ce premier laser de l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix, sous la direction de Gildas Harnois¹ qui dirige cette prestigieuse formation depuis juillet 2014. Comme ses prédécesseurs Désiré Dondeyne et Philippe Ferro, ce jeune chef travaille au développement du répertoire original pour orchestre d'harmonie et cette fois, c'est le saxophone qui est à l'honneur avec trois œuvres, dont deux françaises et une anglaise, pour saxophone alto et orchestre d'harmonie, interprétées par l'excellent soliste Michel Supéra.² Le compositeur et chef d'orchestre Laurent Petitgirard (1950) a déjà composé plusieurs pièces pour saxophone, mais voici la première qu'il a fait arranger pour orchestre d'harmonie (arr. de Yann-Edern Goas). Cette œuvre a été créée par Claude Delangle et la Garde Républicaine le 29 janvier 2015 à Paris. *États d'Âme*, commande de l'Orchestre de Douai, et dédiée à Michel Supéra, met un saxophone chantant en évidence. Le compositeur Olivier Calmel (Paris 1974) signe *Manhattan Skyline*, pour saxophone et orchestre d'harmonie, une suite qui évoque la découverte de cinq lieux à ne pas manquer lors d'une première visite à New York. Le compositeur britannique Martin Ellerby (1957) s'est taillé une réputation internationale comme compositeur d'excellente musique pour orchestre d'harmonie. Le *Cinnamon Concerto*, commandé par le célèbre saxophoniste japonais Nobuya Sugawa, évoque trois aspects différents de la perception de la musique

de jazz par le compositeur. L'interprétation exemplaire rend ce CD incontournable d'une part pour les adeptes du saxophone et d'autre part pour les chefs et solistes en quête de répertoire nouveau de qualité. ■

1. Christine Bergna, Gildas Harnois, chef de la Musique des Gardiens de la Paix in *Journal de la CMF* n° 573, pp. 10-12.
2. Michel Supéra : www.michelsupera.com

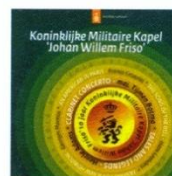


Portrait of Auguste De Boeck, vol. II

Musique Militaire Grand-ducale (Jean-Claude Braun); Brass Band Buizingen (Luc Vertommen); Anthologie de la Musique flamande pour orchestres à vent, vol. 8; BBU 89044-2; mail : band.press@telenet.be

Ce double CD est le deuxième volume consacré aux œuvres pour fanfares et harmonies du compositeur, organiste et pédagogue flamand Auguste De Boeck (Merchtem, 1865-1937). Ce compositeur de musique symphonique (dont la *Rhapsodie Dahoméenne*) et de musique pour orgue a également écrit une petite cinquantaine de pièces pour fanfare et/ou pour orchestre d'harmonie. Voici une sélection effectuée par le chef d'orchestre et musicologue Luc Vertommen qui dirige le renommé Brass Band Buizingen dans une série de pièces destinées à la fanfare pure (sans saxophones). Il y a la marche symphonique *Marche Solennelle*, les marches ou pas-redoublés *Geuze-Lambik*, *Triplex* et *Wezenmars* (Marche des Orphelins), les marches de procession *Plechtige Stoet* (Cortège solennel) et *Gloria Patri*, les valse *Soetendael*, *Siskioe* et *Dionée*, le menuet *Oomken* et une belle *Fantaisie* composée en 1902 pour la Fanfare Wagnérienne du Conservatoire de Bruxelles. La Musique Militaire Grand-ducale de Luxembourg,

dirigée par Jean-Claude Braun interprète d'abord la version pour orchestre d'harmonie par l'auteur, de la *Fantaisie* (1925), une œuvre à découvrir ! Puis suivent deux extraits de l'opéra *Rêve d'une Nuit d'Été* (1901), la suite (Prélude et dix scènes) du ballet (légende chorégraphique) *La Phalène* (1896) et deux extraits de son opéra *Reinaert de Vos* (Le Roman de Renard). Toutes ces transcriptions ont été effectuées par le compositeur. Grâce aux excellentes interprétations voici un beau portrait musical d'un grand compositeur dont l'œuvre est négligée à tort. ■

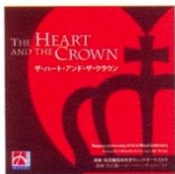


Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso

Musique Royale Militaire Johan Willem Friso;
Différents chefs; De Haske DHR 20-075-3;
mail : musique@dehaske.fr

Voici une compilation d'enregistrements de la musique principale de l'armée de terre des Pays-Bas la « Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso », née à Assen en 2005, suite à la fusion des deux formations KMK et JWF sous la direction du chef invité permanent Norbert Nozy, ancien chef de la Musique Royale des Guides de Bruxelles. Les Éditions de Haske ont réuni quelques-uns des meilleurs moments passés en studio depuis sa création, souvent sous la direction de chefs invités de différentes origines, tout comme les compositeurs. L'arrangeur belge Georges Moreau dirige la *Fanfare pour un nouvel Horizon* du compositeur autrichien Thomas Doss. Le chef néerlandais Henrie Adams, directeur de l'harmonie La Artistica de Buñol (Espagne), dirige la suite *Contes et Légendes* du Suisse Étienne Crauzas. Tijmen Botma,

l'actuel directeur de la formation, dirige l'excellent *Concerto pour Clarinette* du Japonais Satoshi Yagisawa, brillamment interprété par Frank Huibers, soliste de l'orchestre. Le renommé chef invité néerlandais Hans Leenders, connu également en France, dirige *La chanson de la Cloche* composée par le Britannique Philip Sparke d'après un poème de Schiller. Le compositeur italien Franco Cesarini dirige son arrangement d'*Un Américain à Paris* de George Gershwin. Arnold Span, l'actuel inspecteur des musiques militaires néerlandaises, dirige *La Marche des Grenadiers* de Dunkler, l'indicatif de cette très bonne musique militaire qui nous propose un programme fort intéressant. ■



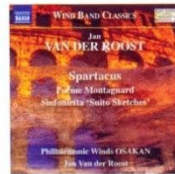
Le Cœur et la Couronne

Nagoya University of Arts Wind Orchestra;
Direction: Masaichi Takeuchi & Jan Van der Roost; De Haske WINDS DHR 04-046-3;
mail: musique@dehaske.fr

Toujours produit par de Haske et les éditions associées, voici un enregistrement de quelques nouveautés réalisés par l'excellent orchestre du conservatoire de Nagoya au Japon. Nous y retrouvons deux œuvres de Philip Sparke: *With Clouds Descending*, une fantaisie sur l'hymne Helmsley de l'église Méthodiste, écrit à l'origine pour brass band,³ et *The Unknown Journey*. Étienne Crausaz signe *The Last Night of Fall*, une évocation du solstice d'hiver. *Villarium* du compositeur belge Jan Hadermann évoque l'histoire de Wijnegem, une commune de la ville d'Anvers, tandis que *L'histoire d'un Viking* de son compatriote Kevin Houben est une suite tirée d'une comédie musicale évoquant l'histoire du village de Hoogstraten. *The Heart and the Crown* (titre du cd) de l'Autrichien Otto Schwarz évoque une légende du Limbourg néerlandais et *Right Here Right Now* (Ici et maintenant) de son compatriote Gerald Oswald reflète quelques moments de l'adolescence. Pour

compléter il y a l'arrangement par Wil van der Beek du *Chœur des Soldats* extrait de *Faust* de Gounod. ■

3. Voir notre discothèque de décembre 2015, CMF magazine, n° 575.



Jan Van Der Roost

Philharmonic Winds Osakan; Direction: Jan Van der Roost; Wind Band Classics; NAXOS 8.573486

Voici le deuxième cd réalisé chez Naxos, et consacré à des œuvres du compositeur belge Jan Van der Roost (1956). D'abord il y a le poème symphonique *Spartacus* que le compositeur avait dédié à Ottorino Respighi. Van der Roost a écrit cette musique descriptive et suggestive dans le cadre de son travail final pour obtenir le diplôme (Prix) de composition au Conservatoire Royal d'Anvers. Soussigné était présent lorsque le compositeur soumit la partition à Norbert Nozy, chef de la Musique Royale des Guides qui créa la pièce le 3 novembre 1989 à Sas van Gent (Pays-Bas). Le *Poème Montagnard* a été commandé par Lino Blanchod et l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste (Italie) pour la participation de l'orchestre au Concours Mondial (wmc) à Kerkrade en 1997.

C'est pour son 80^e anniversaire que l'orchestre à vent professionnel japonais Osaka Municipal Symphonic Band commande en 2004, une œuvre. Le compositeur répond avec une suite qu'il intitule *Suito Sketches* car Osaka est appelée "la capitale de l'eau", sui étant le mot japonais pour eau. L'œuvre comprend quatre parties: 1. L'atterrissage; 2. Danse du sabre; 3. Coucher du soleil près de la rivière; 4. En route pour le futur. Cette composition est plutôt très exigeante, vu le niveau du commanditaire. Ces trois compositions de Van der Roost sont en quelque sorte des classiques du répertoire. ■



Network

The Ohio State University Wind Symphony;
Direction: Russel C. Mikkelsen; Wind Band Classics; NAXOS 8.573446

L'orchestre d'harmonie de l'Université d'État d'Ohio est considéré comme l'un des meilleurs aux États-Unis et il s'est chargé de nombreuses créations mondiales de grands compositeurs américains contemporains. *Network* est une ouverture de Kevin Puts (1972), lauréat du Prix Pulitzer 2012, basée sur un canon à huit voix. Oliver Knussen et Colin Matthews ont compilé une suite avec six extraits de la musique écrite pour une pièce de théâtre pour enfants radiodiffusée intitulée *The Sword and the Stone* (L'épée et la Pierre) pour laquelle le compositeur britannique Benjamin Britten (1913-1976) avait composé quinze intermèdes musicaux. Lorsque Gustav Mahler (1860-1911) écrit ses Rückert-Lieder, sur des textes du poète Friedrich Rückert (1788-1866) réalisés en 1901 et 1902, il les orchestre immédiatement. Ici est présenté le chant le plus connu, *Um Mitternacht* (À minuit) avec la soprano Katherine Rohrer. La pièce maîtresse de ce laser est le *Concerto pour Ensemble à vents* de Steven Bryant (1972), une composition qui divise l'orchestre à vent en deux groupes qui alternent en antiphonie. Le concerto qui exige une certaine virtuosité comprend cinq mouvements assez contrastants. Un bel exemple de la musique actuelle pour orchestres à vent aux États-Unis. ■